

Filmkurs - "Polare"

Syfte och Mål

Eleverna lär sig grunderna i att berätta med film. När kursen är klar ska eleverna ha med sig följande insikter:

- Alla har en historia att berätta och alla kan berätta sin egen historia!
- Det är roligt och kreativt att arbeta med film som berättande medium.
- Det är möjligt att nå fram till en stor publik, t ex hela ens egen skola, på ett sätt som annars är mycket svårt. Det är möjligt att påverka!

Material

Lämplig storlek på grupp är 2 - 4 personer. Grupper med fler än 5 elever rekommenderar vi inte.

- Enkel dv-kamera, band eller annan lagringsmedia, laddare, kabel för anslutning till datorn. Kabel för anslutning till TV, manual till kameran.
- Tillgång till stativ avsett för filmkamera. Eventuellt tillgång till en intervjumikrofon.
- Apple iBook med iMovie version 4 eller Apple MacBook med iMovie 9 installerad (versionerna av iMovie emellan 4 och 9 fungerar inte av olika skäl). För windows saknas programvara för filmredigering som är tillräckligt lätt att lära sig, bra och gratis.
- Utbildningsmaterial: olika häften, storyboardmallar, manual till iMovie 4 etc.

Tillvägagångssätt

1. Indelning i grupper.
2. Inledande presentation med grupperna samlade klassvis.
3. Workshop idé och synopsis.
4. Grupparbeten: skapa manus och storyboard.
5. Planering .
6. Skapa attribut.
7. Skapa scener, filmning.
8. Redigering och eventuella omtagningar.

Kursupplägg.

Övergripande

Dag 1: Presentation och introduktion för elever. Workshop för skolans lärare

Klassvis presentation av Polare-projektet på 1 timme. Om gruppstorleken tillåter och om gruppindelning av klasserna är gjord, även med en övning för att ge inspiration till manus. Uppgift för grupperna till morgondagen: Manus ska vara nästan färdigt.

Workshop för lärarna på eftermiddagen - hur man kan använda video i undervisningen. Lärarna får eventuellt göra en liten film tillsammans under denna tid för att bekanta sig med utrustningen.

Dag 2: Manus, storyboard och planering

Grupperna finslipar sina manus, vi hjälper till med reflektioner över scenval och handling. Traditionell lektion i handhavande av kamera med diskussion om hur man filmar så att det blir som tänker sig. Hur man inte bör göra, tips och knep osv. Varje grupp får antingen en hel förmiddag eller en hel eftermiddag med tillgång till handledare.

Dag 3, 4 och 5 samt eventuell helg: Filmarbete på egen hand

Grupperna arbetar på egen hand med att filma. Här är det ibland viktigt att lärarna håller i minne vad eleverna håller på med och inser att de ibland kan behöva ge tillstånd till grupper att röra sig utanför skolan under skoltid, att släppa iväg grupper för filmning under lektionstid, att bistå med hjälp olika sätt, vilket kan vara att bli intervjuad, att hjälpa till med lokal för scener, för attribut osv men också hålla lite extra koll så att grupperna skapar filmer inom ramen för projektet och skolans normer.

Tips! Skolan behöver ha personal som ansvarar för utrustningen och som kan "hyra" ut den till eleverna. Fler kameror till låns blir mindre arbete för skolan och bättre för de som filmar.

Dag 6, 7 och 8: Redigering och omtagningar

Redigering av det filmade materialet sker med stöd av handledare. Varje grupp behöver minst fyra timmar vid dator för att redigera sin film. Extra datorer bör finnas för grupper som behöver mer tid.

Dag för dag

Tips! För schemaläggning är en tumregel att arbeta med max tre grupper i taget per handledare i block om tre timmar. Med två handledare hinns då med 12 grupper per dag. Med ett genomsnittligt elevantal om 4 elever per grupp blir det 48 elever per dag. Ofta har vi större grupper än så och även det fungerar men det går dessvärre alltid ut över kvaliteten på, och härligheten i det skapande arbetet.

Dag 1:

1 timmes lektion för varje klass eller per fyra, max fem grupper.

- | | |
|--------------------|---|
| 5 - 10 min | Eleverna sitter gruppvis som de blivit indelade. Vi presenterar oss själva och projektet. |
| 15 - 20 min | Vad deltagarna har framför sig! Ge en bild av vad de kommer ha gjort om en vecka: Om en vecka kommer ni ha gjort en film som är mellan en och fem minuter lång som handlar om vänskap på något sätt. Ordlek om vänskap på tavlan brukar få igång grupperna. |
| Ca 15 min | Brainstorming i grupperna med finslipning av de idéer de redan sitter med. |

Ca 15 min	Gruppvis arbete med att få ner idéerna på papper och enas inom gruppen. Hemarbete (grupparbete hemma, chatt, twitter, telefon, vad som helst som behövs för att manus och storyboard ska bli så färdiga som möjligt.)
Dokument	Manusmall, storyboard 4 ark, dokumentärfilmskompendiet.
Begränsningar	Tid: en vecka. Filmens längd: 2- 8 min. Ljud: inget som har copyright!
Mål	Alla grupper ska vara inspirerade och ha kommit igång med sina manus. De ska förstå vad de ska göra till i morgon.

Dag 2:**Samlad lektion**

Gemensam undervisning om allmänna råd kring videofotografering, vad som är viktigt att tänka på när det gäller ljudupptagningar, etc.

Gruppvis undervisning

Grupperna jobbar självständigt i ett klassrum. Varje grupp får sitta med handledare enskilt i en halvtimme för att gå igenom manus, storyboard och lägga upp ett tagningsschema. Vi går igenom kameran och ljud så eleverna får material som är lätt att redigera.

Delar ut ett band per grupp (skriv namn på producent på bandet samt gruppens namn och projektnamn), Fyller i en blankett (som handledare behåller) med gruppens namn, projektets titel, namn på gruppens deltagare etc. Telefonnummer till producent.

Mål

När denna dag är slut för gruppen ska de ha fullständigt klart för sig vad de ska filma, när de ska filma varje enskild scen, vad de behöver för varje enskild scen, vem som har ansvar för vad inom gruppen.

Dag 3, 4 och 5

Gruppvis filmarbete under eget ansvar.

Dag 6, 7 och 8

Redigering i grupper. Detta arbete brukar fungera med bra koncentration inom grupperna.

Tips! Kvaliteten på arbetet hänger på två saker: Hur väl de skött filmarbetet och hur mycket tid handledarna har att hjälpa varje enskild grupp. Ju färre grupper en handledare har desto bättre blir filmerna. Handledaren bör inte ha fler än tre grupper samtidigt under redigering.